

José Manuel Mateo Hernández, 1972. Diseñador Industrial. Sabadell (Barcelona). España.

*“Empieza estudios de **Diseño Gráfico**, ampliando su visión sobre el diseño, con la clara finalidad de graduarse en **Diseño Industrial**. Disciplina en la que se gradúa por la E.A.A. i Oficis Artístics Llotja de Barcelona en 1999 como uno de los mejores alumnos de su promoción.*

*Cree que el **diseño industrial** es ante todo comunicación y tiene la convicción de que más allá de proyectos basados en aspectos arbitrarios, frivolidades o experimentaciones que han venido marcando la visión del sector en las últimas décadas, existe un camino de proyecto que permite ofrecer soluciones efectivas y viables que llevan al **diseño industrial** a establecerse como puente entre las necesidades físicas-espirituales del usuario y la empresa encargada de materializarlas.*

*Soñador, apasionado del diseño, de mirada curiosa y muy riguroso con y en su trabajo, este **diseñador industrial** utiliza su disciplina como un recurso para la mejora y el cambio de las sociedades, dándose por satisfecho consiguiendo nuevas soluciones, o por lo menos mejoras en objetos que no funcionan, y siempre intenta de forma obligada transmitir al cliente ilusión por el proyecto. Todas estas actitudes marcan su forma de trabajar en el estudio.”*

En la actualidad desarrolla su trabajo principalmente en **cuatro áreas** muy diferenciadas que le permiten disponer de una visión general privilegiada del diseño y su ejecución.

Desde el año 1998 es director del Dpto. Técnico y Diseño de **Alutec, S.L.**, una reconocida empresa del sector del mobiliario para colectividades y restauración. Desde aquí diseña principalmente mobiliario específicamente para ese sector y mercado concreto.

Desde el año 2000, en el que funda **ozestudi** ([www.elmundodeoz.com/es](http://www.elmundodeoz.com/es)) junto a su socio y amigo **Oriol Vidal**, desarrolla labores como director de proyectos. Desde aquí emprende, a través de encargos externos, todo tipo de proyectos de muy diferentes tipologías para las más diversas empresas e industrias, tanto de diseño industrial como de diseño gráfico y/o comunicación. A lo largo de los años el estudio ha acumulado más de una quincena de premios y/o reconocimientos que avalan la labor realizada durante su trayectoria. Ha trabajado para clientes como Unilever, Lékué, Derbi, Araven, El Corte Inglés y Chupachups entre otros.

Desde el año 2001 también es director de proyectos en **Seliom, S.L.** –en su división de ingeniería- desde donde realiza básicamente análisis, mejoras y optimizaciones de productos existentes para terceras empresas e industrias. Desde Seliom ha desarrollado y gestionado el lanzamiento de productos que van desde el sector infantil, energético y seguridad hasta el sector sanitario entre otros.

Desde el año 2004 participa activamente como diseñador industrial en todos los procesos de innovación y nuevos productos de la empresa **Aplisun, S.L.**, dedicada exclusivamente al sector de las energías renovables. Desde aquí ha participado y co-dirigido el diseño de la nueva generación de captadores solares térmicos y soportes tanto de Aplisun como de otras muchas empresas, entre las que podemos destacar a ISOFOTÓN, UNISOLAR, WOLF, FRIGICOLL y LAPESA. La empresa ha recibido, por la excelente labor de diseño realizada, numerosos premios al respecto.

Con una mirada siempre crítica, hoy día está también muy implicado en labores para la divulgación del diseño industrial. Escribe regularmente sobre aspectos teóricos del diseño en varias publicaciones digitales, ha sido jurado invitado en varios premios de diseño y también en diversas ocasiones conferenciante en congresos y/o eventos sobre Diseño.

<http://www.xn--diseadorindustrial-q0b.es>

José Manuel Mateo Hernández, 1972. Industrial Designer. Sabadell (Barcelona). Spain.

*“Starts studies in graphic design but is quickly captivated by industrial design, which brings him to graduate in that discipline at the E.A.A. i Oficis Artístics Llotja de Barcelona.*

*He firmly believes that design is communication and that beyond projects based on arbitrary points, frivolity or experiments, there is a way to design that offers workable solutions allowing the design to be set as a bridge between the user’s physical-spiritual needs and the company that materializes them.*

*A dreamer, passionate designer, with curious eyes and accurate worker, he uses his discipline as a resource to improve and change societies, happy to work out improvements or new solutions and to convey enthusiasm for the project to the customer.”*

At present he develops his job basically in four areas very differentiated, that allow him to have a privileged general vision of the design and its execution.

From the year 1998, he is the director of the technical department and design at **ALUTEC, SL**, a recognised manufacturer of furniture for collectivities and restoration. From here he designs principally specific furniture for these concrete sector and market.

From the year 2000, in which he founds **ozestudi** (<http://www.elmundodeoz.com/eng>) , together with his partner and friend Oriol Vidal, he develops labours as project officer.

From here he undertakes, thanks to external orders, all kind of projects of very important typologies for the most diverse companies and industries, both of industrial design and of graphic design and/or communication.

Throughout the years his company has accumulated more than fifteen prizes and/or recognitions that support the labour carried out during his path. He has worked for clients like Unilever, Lékúe, Derbi, Araven, El Corte Inglés and Chupachups between others.

From the year 2001 he is also project officer of **SELIOM, SL** in its division of engineering, where he carries out analysis, improvements and optimisations of the existant products for third companies and industries.

From SELIOM he has developed and managed the launch of products that go from the infantile, energetic and safety sectors up to the sanity sector between others.

From the year 2004 he takes part actively as industrial designer in all the process of innovation and new products of the company **APLISUN, SL**, dedicated exclusively to the sector of the renewable energies. From here he has taken part and co-directed the design of the new generation of thermal captors and supports both of APLISUN and of other many companies, between which we can emphasize ISOFOTON, UNISOLAR,

WOLF, FRIGICOLL and LAPESA. The company has received, for its excellent labour of design, numerous prizes in the matter.

At present, he is very involved in labours for the spreading of the industrial design. He writes regularly in some digital publications and he has been, in several occasions, lecturer of design.

<http://www.xn--diseadorindustrial-q0b.es>